

# PROJETO DE INTEGRAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL ORQUESTRA JOVEM DO PAMPA

Associação Amigos Da Orquestra Jovem do Pampa  
CNPJ: 20.815.242/0001-40

5212.005  
À Comissão de Avaliação e Gestão do Plano de Trabalho OJP/DAEB.

Prezados Senhores,

Estamos apresentando o Plano de Trabalho para conhecimento e avaliação da Comissão o contrato de repasse de recursos mensais (pelo período de doze meses), para o fomento às ações de educação para o consumo consciente e uso racional dos recursos hídricos, através da aproximação de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, da cultura e da música no Município de Bagé, proporcionando-lhes ocupação construtiva em horário inverso ao escolar.

Para este primeiro passo estamos apresentando o PT, quanto aos documentos que fazem parte do Edital serão entregues a medida das necessidades e orientações da Comissão de Avaliação e Gestão do DAEB.

Atenciosamente,

  
Luciano Vacilotto  
Presidente


Bagé, 22 de julho de 2020

2) AVALIAÇÃO  
DESAPACHO

AO: \_\_\_\_\_  
EM: \_\_\_\_\_  
ASS.: \_\_\_\_\_


Visto:

  
Emilio Pereira Junior  
Superintendente Administrativo  
MAT 12 3209 - DAEB

DAEB - PROTOCOLO  
Nº 1177 DATA 22/07/2020  


Direção/Aulas na Rua João Teixeira Oliveira, N° 98  
Memorial da Água – Hidráulica do DAEB  
Fone:(53) 99974-4499  
E-mail: orquestrajovemdopampa@gmail.com

  
Marien Farinha Saraiva  
Diretora do Depto. Administrativo  
Mat 123827  
DAEB

13/08/2020  
  
250

## PLANO DE TRABALHO

<b>1. DADOS CADASTRAIS</b>			
NOME DA INSTITUIÇÃO: Associação Amigos da Orquestra Jovem do Pampa		CNPJ: 20.815.242/0001-40	
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:		<input checked="" type="checkbox"/> Sem Fins Lucrativos	
		<input type="checkbox"/> Cooperativa	
		<input type="checkbox"/> Religiosa	
ENDEREÇO: Avenida Tupy Silveira, 1564			
BAIRRO: Centro	CIDADE: Bagé	U.F.:RS	CEP: 96.400-110
E-MAIL orquestrajovemdopampa@gmail.com		TELEFONE: (53) 99975-1983 (53) 9 9974 4499	
NOME DO DIRIGENTE RESPONSÁVEL: Luciano Vacilotto			CPF: 236913100-44
PERÍODO DE MANDATO: 2 anos	CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 7015272839/SSP		CARGO: Presidente
ENDEREÇO: Carlos Mangabeira, 199 Ap 801			CEP: 96400-490

<b>2. PROPOSTA DE TRABALHO</b>				
NOME DO PROJETO: Projeto de Educação e Inclusão Sociocultural Orquestra Jovem do Pampa.		PRAZO DE EXECUÇÃO		
		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; width: 50%;">INÍCIO 10/2020</td> <td style="padding: 5px; width: 50%;">TÉRMINO 09/2021</td> </tr> </table>	INÍCIO 10/2020	TÉRMINO 09/2021
INÍCIO 10/2020	TÉRMINO 09/2021			
PÚBLICO ALVO: Crianças e adolescentes, com idade entre 8 a 17 anos, regularmente matriculados em escolas da rede pública de ensino e/ ou expostos a distintas situações de vulnerabilidade.				
OBJETO DE PARCERIA: Renovação do contrato de repasse de recursos mensais (pelo período de doze meses), para o fomento à ações de educação para o consumo consciente e uso racional dos recursos hídricos, através da aproximação				




de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, da cultura e da música no Município de Bagé, proporcionando-lhes ocupação construtiva em horário inverso ao escolar.

**DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA (DEVENDO SER DEMONSTRADO O NEXO ENTRE ESSA REALIDADE E AS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS)**

Dentro da sociedade atual, vemos o aumento da violência e que cada vez mais nossa Cidade e o Brasil de um modo geral encontram dificuldades em relação à segurança, por esse motivo há uma necessidade pulsante de um trabalho eficiente na área da inclusão e resgate de crianças e adolescentes em diferentes situações de vulnerabilidade. Por essa razão, a realidade atual clama pela celebração desta parceria, para que este trabalho seja realizado com maior estrutura e abrangência. Dentro deste contexto, destacamos a necessidade de uma maior educação e conscientização para o melhor aproveitamento dos recursos naturais, em especial a água, que é tão importante para a nossa existência, bem como, para a preservação dos nossos recursos, e também evitando a poluição desses bens que nos são tão caros. Sendo assim, utilizaremos a música como ferramenta principal para buscar atingir os objetivos de melhorar a educação e promover a inclusão social e a conscientização do público alvo.

**JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:**

Justificamos a celebração desta parceria, por entender que o Município de Bagé necessita de uma intervenção cultural educativa, buscando maior e melhor abordagem com relação a preservação e uso racional dos recursos naturais. Para atingirmos estes objetivos serão utilizadas metodologias através da música. E, para corroborar com o exposto, estudos comprovam que a música é uma das ferramentas mais eficientes para promover a educação e inclusão social. Por esta razão, a Orquestra Jovem do Pampa propõe-se a desenvolver o projeto de "Educação e Inclusão Sociocultural de Crianças e Adolescentes através da música – fomento ao consumo consciente e uso racional dos recursos hídricos", no Município de Bagé, única iniciativa desta natureza em nossa cidade e região.

**JUSTIFICATIVA DA RENOVAÇÃO DO CONTRATO**

Ao longo dos últimos doze meses, período de vigência do acordo entre o DAEB e o projeto de educação e inclusão social Orquestra Jovem do Pampa, foram muitas as ações realizadas que suscitaram em uma série de benefícios para sociedade Bageense. Tais benefícios, que se refletem diretamente na formação das cinquenta crianças e adolescentes contemplados pelo projeto, também acabam reverberando na sociedade em geral, pois a criação de uma realidade educacional e inclusiva, acaba absorvendo e atenuando diferentes demandas e necessidades da sociedade.

No contexto do trabalho realizado no projeto Orquestra Jovem do Pampa, os benefícios ocorrem não apenas através da conscientização do uso dos recursos hídricos e o impacto disso nas crianças, adolescentes e suas famílias (fator imperativo estabelecido no acordo entre o DAEB e a OPJ) mas, também, pelo aspecto formativo e inclusivo que o ensino e a aprendizagem da música proporciona. É cientificamente comprovado que a aprendizagem musical traz a reboque inúmeras benesses aos estudantes, tais como o desenvolvendo das capacidades intelectuais, da sensibilidade, da autoestima, da disciplina, da concentração, da criatividade, do relacionamento interpessoal, do trabalho em equipe, entre outros. Todos estes fatores contribuem fortemente para a educação e formação dos alunos envolvidos com o projeto Orquestra Jovem do Pampa. Tais fatores, além de potencializar as capacidades musicais e artísticas, também influenciam na formação pessoal dos alunos, auxiliando-os a se tornarem futuros profissionais competentes e cidadãos de valor para a sociedade. Ademais, todo o trabalho educativo realizado também auxilia a afastar os alunos da criminalidade e da drogadição, o que faz do projeto Orquestra Jovem do Pampa um importante veículo de resgate de crianças e adolescentes em situação de risco e vulnerabilidade.

Afora os benefícios que o trabalho realizado no projeto Orquestra Jovem do Pampa concedeu a formação educacional das crianças e adolescentes, a sociedade Bageense em geral, também foi favorecida por meio dos diversos eventos artísticos e culturais realizados pela orquestra. Neste período de doze meses, foram realizadas diversas apresentações em diferentes locais, como escolas, hospitais, entidades beneficentes, eventos do município e do próprio DAEB (como, por exemplo, as apresentações realizadas durante as comemorações dos cinquenta anos desta autarquia como o evento de abertura realizado na praça da Estação; no café da manhã dedicado aos funcionários e lideranças do poder público; na homenagem imprensa e aos ex-diretores; na inauguração do novo reservatório de água; e no encerramento da semana de aniversário durante a sessão solene realizada na câmara de vereadores; entre vários outros, conforme mostram os documentos em anexo).

Através do trabalho sério, dedicado e comprometido, é que diversas personalidades notáveis têm reconhecido o Projeto de Inclusão Social Orquestra Jovem do Pampa como um expoente na área da educação musical no Brasil. Entre elas, pode-se destacar: ministro da cidadania Onix Lorenzoni; a secretária



de cultura do estado do RS Beatriz Araújo; a diretora o instituto estadual de música Cida Pimentel; o diretor do Instituto de artes cênicas Rubens Oliveira; os conselheiros de cultura Dael Luis Prestes Rodrigues e Maria Marques; os deputados estaduais Luis Augusto Lara, Rodrigo Lorenzoni e Tiago Simon; autoridades políticas do âmbito executivo e legislativo da cidade de Bagé; e membros da polícia civil.

Tal reconhecimento pelo trabalho realizado, fez com que recentemente fosse concedido à Orquestra Jovem do Pampa o título de utilidade pública do município de Bagé. Diante do exímio trabalho desenvolvido, a Orquestra Jovem do Pampa também foi escolhida pelo grupo RBS como uma das 15 iniciativas sociais mais importantes do estado. Este reconhecimento rendeu uma matéria exclusiva no quadro "RS que inspira" que foi transmitido e publicado em todos os veículos de comunicação do Grupo RBS, (RBS TV em todo o estado, Jornal Zero-hora, site G1, e rádio Gaúcha ZH).

Todos estes fatores evidenciam os benefícios, o sucesso e a importância que o Projeto Orquestra Jovem do Pampa tem para a sociedade. Sendo o presente convênio com o DAEB a principal forma de fomento da Orquestra Jovem do Pampa, a renovação do contrato torna-se imperativo, pois somente desta forma será possível manter ativo o funcionamento do projeto.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. OBJETIVO GERAL

Renovar o acordo contratual com o DAEB para a manutenção do projeto de educação e inclusão social Orquestra Jovem do Pampa - o qual contempla entre outros assuntos a conscientização da utilização dos recursos hídricos - suprimindo algumas necessidades estruturais e operacionais encontradas durante este primeiro período de 12 meses de parceria.

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Renovar por mais doze meses o contrato estabelecido entre o DAEB e o Projeto de Inclusão Social Orquestra Jovem do Pampa, dirigido pela Associação Amigos da Orquestra Jovem do Pampa;
- b) Reajustar detalhes operacionais no Plano de Trabalho
- c) Fomentar o consumo consciente e o uso racional dos recursos hídricos;
- d) Promover a aproximação de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, da cultura e da música, proporcionando-lhes ocupação em horário inverso ao escolar;
- e) Oferecer aulas gratuitas aos beneficiados pelo projeto, ainda não iniciados nesta arte, tendo em vista, estimular o aprofundamento teórico e ocupação em horário inverso ao escolar, de maneira que não comprometa o rendimento do aluno na escola;
- f) Contribuir para mudança de consciência do público a que se destina, com relação ao consumo consciente e uso racional dos recursos naturais e cuidado gradual do meio ambiente;
- g) Ampliar as perspectivas profissionais do público envolvido, utilizando o ensino musical, para tornar maior o interesse dos alunos (hoje no período escolar) para curso superior voltado para as mais diversas áreas do saber.
- h) Fazer os ajustes contábeis necessários para que todos os salários e impostos previstos neste acordo de cooperação sejam sanados até o final deste contrato, para que por ocasião do encerramento do mesmo não restem dívidas a AAOJP, a fim de não impossibilitar a continuidade deste relevante projeto social.

### 4. METODOLOGIA

#### 4.1. FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DE METAS DESCRIÇÃO GERAL DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS

No contexto do trabalho educacional, os alunos contemplados pelo projeto terão aulas de musicalização, teoria musical e prática instrumental, de segunda a sexta-feira, (via webinário) no contra turno escolar, onde terão acesso a diferentes metodologias sobre execução musical e repertório da música clássica.

Devido a atual situação de isolamento social que vivemos todas as atividades, sejam aulas, palestras e oficinas, serão divididas em duas turmas, turma 1 que será composta pelos alunos que entraram no ano de 2018 e 2019 e a turma 2 com os alunos que entraram em abril de 2020.

Os alunos da turma 1 terão uma aula individual por semana com duração de 30 minutos e uma aula coletiva (webinário) com duração de 50 minutos. Devido a aula ser individual os alunos terão como objetivo o desenvolvimento de repertório solo e estudo de técnica instrumental através dos métodos já trabalhados anteriormente.

Os alunos da turma 2 terão duas aulas coletivas (webinário) com duração de 50 minutos. Como estes alunos não conseguiram pegar os instrumentos musicais devido a situação de isolamento social, eles terão aulas de música tendo como objetivo ler de forma compreensiva os sinais e termos na escrita musical tradicional.

Tendo como base o modelo C(L)A(S)P de Swanwick, que contribuirá para a construção do conteúdo das aulas.

"No modelo, Swanwick enfatiza a centralidade da educação musical através das atividades de composição – C -, apreciação – A - e performance – P -, ao lado de atividades de "suporte" agrupadas sob as expressões aquisição de habilidades (skill acquisition) - (S) - e estudos acadêmicos (literature studies) - (L)".

(FRANÇA, SWANWICK, 2002, p. 17)

Todos os alunos da turma 2 estarão trabalhando durante as aulas pequenos exercícios de composição para ajudar no treinamento da leitura musical e todos as turmas estarão desenvolvendo a apreciação musical através da escuta de repertório da música clássica. A turma, 1 além de apreciação estará desenvolvendo a performance através do estudo de repertório solo.

Será destinada uma quinta ao mês durante as aulas coletivas (via webinar) uma aula com foco na conscientização ambiental e seus benefícios para o futuro da água no planeta através de vídeos ou palestras.

Ressaltamos, que um dos objetivos desse projeto é diminuir a discrepância de privilégios que existem em nosso país e que, a partir da musicalização e da conscientização ambiental, os alunos possam se tornar cidadãos com mais oportunidades profissionais no mercado de trabalho, dessa forma, concomitantemente ao todo esse processo descrito acima, proporcionaremos orientações vocacionais para os alunos através de vídeos de profissões.

#### 4.2. PROGRAMA PARA O ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICIONADAS NO PROJETO DE INTEGRAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL ORQUESTRA JOVEM DO PAMPA

Métodos utilizados:

a) Método Mirka Brinca de Mirka da Pieva. Este método é composto por jogos musicais que tem por objetivo a compreensão da notação musical de forma lúdica e uma iniciação ao instrumento. Será utilizado predominantemente com as turmas de nível iniciante.

b) All For Strings vol. 1 de G. E Anderson e R. S. Frost. Essa metodologia tem foco no desenvolvimento da técnica musical das turmas já iniciadas, que tem contato com o instrumento.

c) The Suzuki Concept de Shiki Suzuki. As melodias contidas neste método serão utilizadas como base para o trabalho com todos os alunos, visando não somente a aquisição de habilidades técnicas mas, também do repertório solo.

Todos os métodos terão como base a metodologia de Villa Lobos, a qual procura trabalhar percepção e divisão rítmica, aprimorando a leitura dos exercícios e músicas, criando ferramentas para facilitar a interpretação do conteúdo.

#### 4.3. CRONOGRAMA DE ENSINO EM DOIS SEMESTRES DO ENSINO COLETIVO

##### Primeiro Semestre

\*Este planejamento está estruturado dentro da realidade atual de isolamento social, porém pode ser mantido no formato de aulas presenciais, se for o caso.

##### Turma 1

3 estudos de músicas solos por aluno (com auxílio do professor, segundo desenvolvimento do aluno)

3 estudos de método por aluno (com auxílio do professor, segundo desenvolvimento do aluno)

##### Turma 2

Familiarização com instrumentos e naipes da orquestra, apreciação musical do repertório clássico

Leitura compreensiva de sinais e termos musicais na escrita tradicional

Mirka Brinca 6 práticas



## Segundo Semestre (pós pandemia sujeito a alterações)

### Turma 1

All For Strings vol II 1 ao 30

Suzuki vol I 10 ao 14

Repertório Musical

### Turma 2

All for Strings Vol I - exercícios 1 a 50

Suzuki vol I. exercícios 1 ao 4

Introdução ao Repertório Musical

## 5. ATIVIDADES E CARGA HORÁRIA

Atividade	Número de aulas e duração
Aulas Turma 1	Uma aula semanal individual com duração de 30 minutos (via webinar) e uma aula semanal coletiva com duração de 50 minutos
Aulas Turma 2	Duas aulas semanais coletivas com duração de 50 minutos (via webinar)
Palestras sobre a conscientização do uso racional dos recursos hídricos, cuidado com o meio ambiente e direcionamento profissional.	Uma palestra mensal. O tempo desta palestra irá variar de acordo com o conteúdo apresentado pelo palestrante convidado.  Obs. Os palestrantes convidados são principalmente pessoas de sucesso de nosso município que irão apresentar o conteúdo aos alunos via webinários ou vídeos e a posteriori presencialmente.

## 6. METAS E RESULTADOS ESPERADOS

6.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS, DE ACORDO COM O CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA DO OBJETO:

- Equipe Técnica – Renovação do contrato da equipe técnica responsável pela execução do objeto;
- Redistribuição do valor atua atendendo melhor às necessidades do projeto;
- Processo de Formação – Ministração das aulas visando a capacitação dos beneficiários do projeto na execução da música clássica orquestral, montagem da orquestra com músicos da comunidade, realização de palestras como apoio para a inserção dos alunos no mercado de trabalho e realização de eventos à comunidade.

6.2 - RESULTADOS ESPERADOS:

Transformação social através da música e das palestras. A População Bageense mais próxima da Cultura Musical, agregando maior crescimento intelectual e cultural, traduzindo-se em uma população mais conscientizada da importância da preservação dos nossos recursos naturais, em especial a Água. Nova visão de mundo alcançada pelos alunos através deste trabalho.

6.3 - PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

Cópia dos comprovantes de contratação da equipe técnica e dos comprovantes de pagamentos dos salários mensais, cópia dos livros ponto da equipe técnica, cópia dos cadernos de chamada das aulas e palestras, comprovação fotográfica das aulas e ensaios, cópia dos materiais de divulgação e registro fotográfico dos eventos realizados.

#### 6.4. – DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Atualmente, o corpo de profissionais que trabalham no projeto Orquestra Jovem do Pampa conta apenas com quatro membros: um diretor geral com a função de dirigir todo funcionamento do projeto através de reuniões administrativas com os colaboradores, um assistente administrativo, uma monitora de cordas (professora encarregada de lecionar todos os instrumentos de cordas) e uma contadora. Devido a saída de um dos professores será realizado um aumento salarial maior para a monitora (professora) de cordas devido ao aumento de sua demanda de trabalhos dentro deste projeto. Será feito um pequeno reajuste de valores para o diretor geral e o auxiliar administrativo por não terem reajuste salarial desde 2018. Porém, o aporte mensal do DAEB a este projeto continuará o mesmo.

Meta	Ações	
1 – Equipe Técnica Renovação de contratos	1	Renovação do contrato do Diretor Geral, pelo período de 12 (doze) meses, responsável pela metodologia pedagógica executada e pela direção artística dos eventos realizados no âmbito do Projeto.
	2	Renovação do contrato do auxiliar Administrativo pelo período de 12 (doze) meses, cumprindo carga horária de 30 (trinta) horas semanais, responsável pela coordenação administrativa, do acompanhamento das aulas, bem como, pelo atendimento às necessidades dos alunos.
	3	Renovação do contrato da monitora de cordas pelo período de 12 (doze) meses, cumprindo carga horária de 30 (trinta) horas semanais, responsáveis pela ministração das aulas teóricas e práticas nos respectivos instrumentos, conforme a metodologia de ensino coletivo a ser desenvolvida.
	4	Reajuste salarial dos funcionários.
2 – Processo de Formação	1	Execução das aulas diárias, ensaios de naipe e gerais, palestras, primeiramente online e assim que possível presencial.

#### 7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	1	Diretor Geral	Mês	12	10/2020	09/2021
	2	Auxiliar Administrativo	Mês	12	10/2020	09/2021
	3	Monitora de Cordas	Mês	12	10/2020	09/2021
2	1	Aulas diárias, ensaios e palestras.	Mês	12	10/2020	09/2021

#### 7.1. PREVISÃO DE FÉRIAS

As férias dos funcionários estão previstas para o mês de janeiro, (2021).



**8. PREVISÃO DA RECEITA E DESPESA (R\$1,00)**

Receita	Total	Valor Médio Mensal	Valor Anual
Concedente	R\$168.000,00	R\$14.000,00	R\$168.000,00
Total Geral	R\$168.000,00	R\$14.000,00	R\$168.000,00

Despesa	Total	Valor Médio Mensal	Valor Anual
Concedente	R\$R\$168.000,00	R\$14.000,00	R\$168.000,00
Total Geral	R\$R\$168.000,00	R\$14.000,00	R\$168.000,00

**9. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$1,00)**

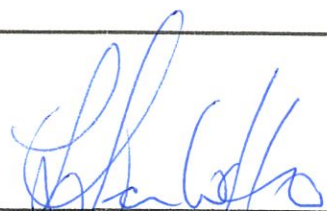
Meta	1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
1	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00
Meta	7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
1	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00	R\$14.000,00

**10. DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS**

UNIDADE	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
	Remuneração da equipe encarregada da execução do plano de trabalho	-----	-----
	<i>(descrição pormenorizada das despesas, inclusive de de pessoal próprio da organização da sociedade civil, durante a vigência da parceria, compreendendo as despesas com pagamentos de impostos, contribuições sociais, Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS, férias, décimo terceiro salário, salários proporcionais, parte das verbas rescisórias e demais encargos sociais e trabalhistas)</i>	-----	-----
Un.	Diretor Geral - 12 meses	R\$ 3.420,00	R\$ 41.040,00
Un.	Auxiliar Administrativo - 12 meses	R\$ 1.550,00	R\$ 18.600,00
Un.	Monitora de Cordas - 12 meses	R\$ 1.650,00	R\$ 19.800,00
Un.	Contadora - 12 meses	R\$ 1.300,00	R\$ 15.600,00
Un.	INSS/outros - 10 meses	R\$ 2.658,49	R\$ 26.584,90
Un.	FGTS - 10 meses	R\$ 529,67	R\$ 5.296,70
Un.	Provisão - 13º	R\$ 660,00	R\$ 7.920,00



Un.	Férias, 1/3 férias	R\$ 735,46	R\$ 8.825,52
Un.	Provisão de Encargos INSS e FGTS - 13°	R\$ 243,33	R\$ 2.811,96
Un.	Provisão de Encargos INSS e FGTS - férias	R\$ 351,10	R\$ 4.213,20
Un.	Parte de encargos, rescisões e multas rescisórias	R\$ 1.442,31	R\$ 17.307,72
TOTAL			R\$168.000,00



Luciano Vacilotto - Presidente  
CPF: 236913100-44